

ESPACIOS DE CULTO EN TARTESO: NUEVAS EVIDENCIAS DEL CULTO A ASTARTÉ

Ana D. Navarro - Grupo de Investigación El Legado de la Antigüedad, HUM 741,
Universidad de Almería

This paper focuses on Phoenician and Punic ritual evidence in southern Spain. The subject of the article deals with new betilic testimonies from El Carambolo (Camas, Seville), one of the most outstanding sanctuaries in Tarteso. Starting with a brief overview of the cult spaces in Iberian territory, the article introduces how an exhaustive investigation of the Seville museum's collection allows us to get a deeper knowledge of the betilic rituals of Astarte in her Tartesian sanctuary. Finally, the text includes an analysis related to the religious significance of these objects.

Keywords: sanctuaries; Astarte; betyls; Phoenician; Tartessos

1. ESPACIOS SAGRADOS ORIENTALES EN EL SUR PENINSULAR

Las comunidades orientales que se instalaron en la península ibérica han sido objeto de estudios y publicaciones desde diversas perspectivas. Los problemas con los que nos encontramos a la hora de abordar la presencia fenicia en la península ibérica son la cronología de sus primeros establecimientos y la definición del tipo de interacción desarrollada con los grupos locales. Ambos aspectos inciden a su vez en la caracterización de los espacios sagrados, siendo difícil distinguir entre santuarios fenicios y espacios de culto orientalizantes. La investigación de los últimos años presenta nuevas perspectivas que ofrecen una visión heterogénea de las realidades arqueológicas y dinámicas culturales, sobre todo del sur peninsular¹. En esta línea, un trabajo reciente ha analizado las interacciones religiosas en Tarteso, desarrollando un interesante estudio que ofrece un cuadro de las relaciones económicas-políticas establecidas entre las diferentes poblaciones que habitaron la región tartesia². Por otro lado, recientes proyectos de investigación en la región de Extremadura están despertando un enorme interés en el ámbito académico. Concretamente en el yacimiento de Casas de El Turuñuelo (Guareña, Badajoz), un lugar que revela la existencia de prácticas culturales de tradición oriental en un espacio monumental, donde se han recuperado materiales relacionados con depósitos y ofrendas, sacrificios de equinos y donde, recientemente, han visto la luz diversos elementos escultóricos de carácter antrópico que lanzan nuevas preguntas en la investigación, sobre todo en cuanto a la definición, extensión y cronología de las manifestaciones culturales tartésicas³. Comprobamos que las principales ideas que se presentan en la investigación de los espacios de culto fenicios en la península

¹ Fernández Flores *et al.* 2014; Rodríguez González - Celestino Pérez 2017; 2019; Botto ed. 2018; Marzoli - Suárez Padilla - León Martín 2020; Niveau de Villedary Mariñas 2022 entre otras publicaciones de interés.

² Ferrer Albeda 2024, nos referimos a un se trabajo en fase de publicación que recogerá importantes aportaciones como la referida de E. Ferrer: Dioses testigos de pactos, y que verá la luz en el segundo volumen dedicado a Trabajo Sagrado en la colección de monografías de Spal (Navarro - Rueda - Ferrer - Nigro - Oggiano eds.).

³ Celestino Pérez - Rodríguez González 2019; Rodríguez González *et al.* 2020a; Rodríguez González *et al.* 2020b; ver noticias en prensa española, como por ejemplo: <https://www.europapress.es/extremadura/noticia-rostros-hallados-turunuelo-cambian-completo-interpretacion-cultura-tartesica-20230422181948.html>; 22 de abril 2023.

ibérica atienden por una parte a la determinación y caracterización de los lugares sagrados como espacios articuladores del territorio, definiendo su cronología, funcionalidad e interacción con las comunidades existentes, por otra parte también se analizan y estudian las advocaciones y divinidades presentes en esos espacios de culto. Por último, abundan en la producción científica hispana los estudios analíticos y estilísticos de objetos considerados litúrgicos, obras de orfebrería y toréutica, o bien elementos cerámicos adscritos a ámbitos culturales⁴.

Es importante señalar que los espacios religiosos de tradición oriental en la península ibérica están estrechamente relacionados con la divinidad Astarté y con sus paredros masculinos: Baal-Melqart⁵. Con la presencia fenicia en la península ibérica, el establecimiento de lugares sagrados en el extremo Occidente presenta un marcado carácter geográfico, ya que la instalación de los principales santuarios se asocia a significativos puntos costeros como promontorios, cabos o islas. En las fuentes latinas, existen referencias de diversos hitos geográficos que han sido señalados como posibles lugares relacionados con Afrodita, Venus o Juno, *interpretationes* que nos conducen de un modo u otro a la Astarté fenicia⁶.

Las comunidades fenicias tienen una presencia destacada en Andalucía, desde el extremo más oriental al más occidental. Encontramos en esta región tempranas instalaciones orientales que muestran un interesante panorama en la configuración espacial de los territorios, en función de sus lugares sagrados. En Andalucía, dónde las Columnas de Hércules definen el paso entre dos mares y entre dos continentes, encontramos toda una sacralidad desplegada a través de una ritualidad pautada por puntos geográficos significativos para la navegación e instalaciones fenicias. En el ámbito más occidental, contamos con una de las pocas representaciones seguras de la diosa Astarté, una escultura en bronce que ha marcado de forma importante los estudios realizados sobre la divinidad en el Mediterráneo⁷. Se trata de un exvoto procedente del santuario de El Carambolo y custodiado en el Museo Arqueológico de Sevilla⁸. La inscripción existente en el escabel, donde descansan los pies de la diosa desnuda, no deja lugar a dudas en cuanto a la atribución de la imagen como representación de Astarté (fig. 1)⁹.

Entre los materiales arqueológicos conservados y adscritos al ámbito fenicio-púnico en la península ibérica, la presencia de Astarté se plantea a partir de la identificación de una serie de rasgos iconográficos presentes en distintos objetos considerados de ámbito cultural. Estos elementos, se han interpretado como evidencias de la devoción a Astarté y de unas prácticas devocionales vinculadas a ella. Se trata principalmente de figuritas femeninas de pechos desnudos o con peinado hathórico, algunos *thymiateria* decorados con figuras femeninas, los tronos votivos, o las decoraciones vegetales de rosetas, lotos y estrellas. La presencia de alguno o varios de estos elementos se relaciona con la iconografía de Astarté. Sin embargo, son escasos los objetos en los que podemos afirmar con total seguridad la

⁴ Jiménez Ávila 2002; 2015; Escacena Carrasco - Fernández Flores - Rodríguez Azogue 2007.

⁵ Poveda Navarro 1999.

⁶ Marín Ceballos 2010, 492-496; Belén Deamos 2011, 423.

⁷ Bonnet 1996; Cornelius 2004; Navarro Ortega 2021.

⁸ Navarro Ortega 2021, 141-151.

⁹ *Este trono han hecho Ba' lyaton / hijo de Do' mmilk, hijo de Y'SL para / Astarté-Hr, nuestra señora, porque / ha escuchado la voz de sus palabras* (Amadasi Guzzo 1993, 165).

identificación de la diosa en un ítem arqueológico determinado; solo la epigraffa presenta de forma cierta la existencia o presencia de la diosa o de actividades relacionadas con su culto. En el ámbito más occidental del Mediterráneo, contamos con pocos testimonios directos que nos permitan identificar la relación entre el objeto arqueológico y la diosa, y, a la vez, nos permitan reconstruir las peculiaridades de su personalidad religiosa, marcada además por un contundente carácter anicónico, lo que muchas veces dificulta su identificación.

La diosa Astarté está presente en el bajo Guadalquivir desde la instalación del primer santuario de El Carambolo, en un momento bastante temprano de la llegada de poblaciones orientales, pero no es el único lugar en el que la diosa fue adorada. La diosa pudo haber tenido espacios de culto en lugares cercanos como el templo de Gadir¹⁰, el santuario en cueva de Gorham's Cave (Gibraltar)¹¹, en La Algaida (Sanlúcar de Barrameda)¹², en Baria (Villaricos)¹³, en la Rebanadilla (Málaga)¹⁴ y en otros puntos para los que haría falta un análisis más profundo del contexto histórico para definir la presencia de la diosa, como por ejemplo el interesante caso del santuario identificado en el palacio del Marqués de Saltillo en Carmona (Sevilla)¹⁵. Está claro que, las hipótesis relativas a la extensión y caracterización del culto de la diosa Astarté en suelo ibérico, precisan una mayor definición, solo posible a partir de estudios profundos de contextos concretos. En la esfera de las divinidades fenicio-púnicas presentes en suelo ibérico, es necesario, además, considerar la presencia de la deidad cartaginesa Tinnit. Una figura que presenta rasgos muy familiares con la fenicia Astarté¹⁶. Por otra parte, son abundantes las referencias de divinidades romanas que también remiten a la versátil y múltiple Astarté. Solo nuevas investigaciones podrán aclarar la extensión del culto de la divinidad oriental y sus *interpretationes* o sincretismos en otros panteones, así como la confluencia del culto oriental con la religiosidad autóctona existente en el sur de la península ibérica, unas prácticas relacionadas con una divinidad femenina de carácter astral¹⁷.

Uno de los aspectos menos trabajado sobre la ritualidad de la diosa Astarté en la tartésida, es su carácter anicónico. Un aspecto vinculado a la veneración de betilos en sus lugares de culto, siendo un lugar de referencia para entender la ritualidad que acompaña a la diosa El Carambolo (Camas, Sevilla), donde tenemos la certeza de la existencia de su devoción.

2. LOS CULTOS FENICIOS EN EL CARAMBOLO CE2018/22: EL BETILO DE ASTARTE

De los trabajos realizados en el yacimiento de Camas¹⁸, contamos con un elevado número de elementos arqueológicos. Estos materiales aún no han sido investigados de forma conjunta, a excepción del estudio de algunas tipologías cerámicas como las ánforas, las producciones decoradas y las primeras clasificaciones tipológicas que realizó el propio

¹⁰ Mederos Martín 2011.

¹¹ Zamora *et al.* 2013.

¹² Corzo Sánchez 2000.

¹³ López Castro 2005.

¹⁴ Sánchez *et al.* 2018.

¹⁵ Belén Deamos *et al.* 1997.

¹⁶ Bonnet 1991.

¹⁷ Bonnet 2010; Marín Ceballos 2013.

¹⁸ Las intervenciones de Juan de Mata Carriazo se desarrollaron entre 1958-1961, las dirigidas por Álvaro Fernández Flores - Araceli Rodríguez Azoge entre 2002-2005. De estas intervenciones existe abundante bibliografía, por ejemplo, Fernández Flores - Rodríguez Azoge 2007; también Bandera - Ferrer eds. 2010.

Carriazo¹⁹. Otros análisis han sido especialmente relevantes para conocer la importancia de este yacimiento, principalmente, la revisión realizada en 1997 por los investigadores M. Belén y J.L. Escacena²⁰. En dicho trabajo se analizaban distintas variables que permitían presentar por primera vez el yacimiento de El Carambolo como un importante santuario fenicio, dando un nuevo sentido a la comprensión del lugar.

Como parte de las labores de conservación preventiva y debido al preocupante estado de conservación de las etiquetas e identificadores de los materiales arqueológicos, depositados desde los años 60 del siglo veinte en el Museo Arqueológico de Sevilla, se procedió a la reordenación de todas las excavaciones realizadas por Juan de Mata Carriazo. De forma paralela al trabajo de reordenación y cambio de embalajes, se creó una base de datos con la información inédita de los contextos arqueológicos de las antiguas etiquetas identificativas, incluyendo en cada registro su campo descriptivo. El examen de estos materiales nos ha permitido identificar y singularizar algunas piezas que, por sus características especiales, se deben tratar de forma individualizada, sobre todo por su relación con el culto a la diosa fenicia Astarté.

En un lote de objetos recuperados en la zona llamada el Poblado (Carambolo Bajo) y con la referencia K-2, se encontraban un número elevado de elementos pétreos, la mayoría molinos. Destacaba entre estos un elemento oscuro de mayores dimensiones, un posible betilo. Se ha podido evidenciar con esta revisión, que Carriazo recuperó este objeto en el extremo de una habitación de planta irregular y que apareció situado en relación con otro ítem que, por su morfología, podría haber pertenecido a algún tipo de conjunto escultórico. El posible betilo presenta una longitud de 40.2 cm, siendo su anchura máxima de 20.7 cm y su peso de 14.099 kg. Esta pieza, se diferencia por su tamaño y composición de otros betilos principalmente cerámicos, documentados por M. Belén y J.L. Escacena en 1997 e interpretados como exvotos. Este nuevo elemento que por su material, color y forma reconocemos como un betilo de culto, se corresponde con el bloque de sílex negro recuperado en el Carambolo Bajo²¹, al que se refirió Carriazo en su obra Tartessos y el Carambolo de 1973 (fig. 2)²².

«En el borde delantero de esa habitación, cubierta casi por completo con un tosquísimo murete, apareció una piedra horizontal cuya superficie visible parecía labrada casi como una media columna. La limpiamos y levantamos con sumo respeto, pensando que habíamos encontrado el primer elemento de arquitectura noble de todo el poblado. Pero entonces se vio que era una piedra natural, y que en todo caso no estaba labrada en verdadera semicolumna; por lo que la restituimos a su sitio. Encima tiene un gran bloque de sílex negro que casi parece obsidiana. Diríamos que el constructor o inquilino de este departamento sentía curiosidad por las piedras raras».

Las piezas a las que se hace referencia en el texto, el betilo y el fragmento pétreo trabajado, se encontraron bajo un pavimento o empedrado, tratándose posiblemente de un depósito ritual adscrito a un muro por debajo del nivel II de Carambolo Bajo²³, en las inmediaciones del espacio denominado “Departamento de las Losas”, una de las

¹⁹ Carriazo Arroquía 1973; Florido 1985; Casado Ariza 2015.

²⁰ Belén Deamos - Escacena Carrasco 1997.

²¹ Belén Deamos - Escacena Carrasco 1997, 111-112.

²² Carriazo Arroquía 1973, 275.

²³ Carriazo Arroquía 1973, 274-275, figs. 196-197.

dependencias de culto del santuario. En palabras de M. Belén y J.L. Escacena en su artículo de 1997 esta zona del yacimiento alojaba «sucesivos complejos religiosos superpuestos, con orientación igual o parecida, que aglutinan espacios cerrados y espacios abiertos más amplios, pavimentados con losas.»²⁴. Varias reformulaciones arquitectónicas, como el engrosamiento de muros, el realzado de pavimentos o la compartimentación de los espacios sagrados, también se han testimoniado en el santuario durante las excavaciones más recientes desarrolladas entre 2002 y 2005²⁵.

La localización de este betilo y su asociación al fragmento escultórico que trataremos más adelante, junto a la identificación del contexto arqueológico de ambos en la obra de Carriazo (1973), ha sido posible gracias a una atenta revisión de las imágenes y contenidos de la publicación más importante dedicada a su excavación en el cerro de Camas²⁶.

El betilo ha sido registrado e individualizado como CE2018/22. Este elemento nunca había sido identificado como el «gran bloque de sílex negro» que Carriazo mencionó en su publicación sobre el yacimiento²⁷. Se puede apreciar en las fotografías de excavación la asociación entre el elemento betílico y un fragmento escultórico en su contexto (fig. 3)²⁸. Este betilo pudo pertenecer a la capilla de uno de los templos del santuario. Su tamaño, color y morfología nos ofrecen unas características que encajan con un objeto de culto. Junto al bloque de sílex negro, se recuperó un elemento pétreo trabajado que se asemeja a la representación escultórica de la pata de un animal. Este objeto ha recibido el número de inventario CE2018/23. La relación iconográfica más cercana de esta pieza la encontramos en la garra de un felino, y nos remite a algunas esfinges representadas en tronos, objetos en estrecha relación con la diosa fenicia Astarté²⁹. El fragmento, o “garra” que formaba parte del mismo depósito votivo del betilo, está trabajado sobre una piedra de tipo calcarenítico y presenta un orificio que podría corresponder con la parte de unión del elemento a un soporte escultórico de mayores dimensiones. Las proporciones y el estado fragmentario del objeto (31.8 cm de longitud, 8.5 cm de anchura y 10 cm de altura), no nos permiten identificar el tipo de animal representado; podría tratarse de una esfinge, pero también de un león (fig. 4). En ambos casos, la interpretación nos conduce al canónico repertorio iconográfico de la diosa Astarté. En la península ibérica existen representaciones muy relevantes para estudiar la asociación entre una dama o señora y su trono, con una base felina o de esfinge. Se trata de los casos de la Dama de Baza y la Dama de Galera, siendo esta última una clara representación de Astarté³⁰.

Los betilos son elementos que poseen un significado muy potente y connotaciones simbólicas fundamentales para las prácticas rituales fenicias. La presencia del betilo en un espacio cultural se interpreta como la manifestación misma de la divinidad. Su carga semántica reside en la posibilidad de contacto con la entidad sagrada alojada en un objeto

²⁴ Belén Deamos - Escacena Carrasco 1997, 112.

²⁵ Fernández Flores - Rodríguez Azogue 2007.

²⁶ Carriazo Arroquía 1973.

²⁷ Carriazo Arroquía 1973, 275.

²⁸ Carriazo Arroquía 1973, 274-275, figs. 196-197.

²⁹ Amadasi Guzzo 1993, Blázquez Martínez 2004; García Morillo 2013.

³⁰ La Dama de Galera tiene el número de inventario 33438 del Museo Arqueológico Nacional, un estudio sobre la pieza en Almagro Gorbea 2009. La Dama de Baza, tiene el número de inventario 1969/68/155/123A también del Museo Arqueológico Nacional. Una publicación de referencia sobre la pieza se encuentra en Adroher Auroux - Merlati eds. 2022.

material, a través del cual el ámbito divino y humano interaccionan en función de las prácticas litúrgicas³¹. Adorarlos, bañarlos, ungirlos e incluso vestirlos o adornarlos, constituyen parte de las acciones rituales que se realizan como actos devocionales a la deidad, el betilo. Estos objetos son considerados como la materialización de la entidad divina y su viva manifestación; por tanto, un betilo es un objeto animado, es el lugar donde se reconoce y habita la deidad³². El aspecto de un betilo también expresa la conexión entre el mundo terrestre y el firmamento. Su apariencia se identifica con la montaña sagrada, una vez más la morada del dios, por ello las formas betílicas también se vinculan con los promontorios y lugares altos. Desde esta perspectiva sabemos que la mayoría de los templos dedicados a Astarté se situaron sobre lugares elevados, incluido El Carambolo. Su ubicación ha sido puesta en relación con la referencia en la Ora Marítima de Avieno (vv. 259-261) a un promontorio sagrado, el *Fani Prominens*³³. El gusto de la diosa por los promontorios ha sido identificado en uno de sus epítetos documentado en Tiro, donde se menciona a Astarté “(que reside) sobre el promontorio de los arquitectos”³⁴. Los betilos también han sido adorados como elementos de significado astral. Según la mitología fenicia, Astarté, hija del cielo y de la tierra, mientras vagaba alrededor del mundo tocó una estrella que se precipitó del cielo y fue consagrada en Tiro³⁵. Es Heródoto quien señala la existencia en Tiro del culto a dos betilos, uno de oro y otro de esmeraldas en el templo de Melqart que acogía también a Astarté³⁶.

Es importante señalar las connotaciones astrales del yacimiento sevillano, empezando por la orientación de los edificios principales del santuario de El Carambolo, su más que posible vinculación con los cultos astrales y la preparación de un promontorio artificial previo a la construcción de la edificación más antigua, Carambolo V³⁷. Este último aspecto es importantísimo, ya que denota la transformación antrópica del paisaje para su sacralización y adaptación a la mitología fenicia.

Durante las excavaciones desarrolladas en el yacimiento en 2002-2005 se documentó un objeto que también puede ser interpretado como un betilo de culto. Este elemento pétreo de 40 cm de alto estaba situado a la entrada del espacio denominado A45, una de las capillas del santuario en la primera edificación del templo³⁸. El betilo se localizó en un lugar sobre el que, en una fase posterior, se instaló un altar (fig. 5). Esta puede ser la evidencia de la estrecha asociación entre el betilo y su espacio sagrado, lugar donde el objeto de culto permaneció una vez el ambiente fue remodelado. La ubicación del betilo junto al vano de entrada en los escalones de bajada al espacio sagrado es también muy significativa. La situación de los espacios más íntimos y sagrados del culto en un plano inferior es un aspecto simbólico, relacionado con la inclinación de la diosa fenicia por los espacios subterráneos y las grutas, una característica más de la personalidad ctónica de Astarté y de su poder en el mundo de

³¹ Seco Serra 2010.

³² Seco Serra 2010, 37, 43, 91.

³³ Belén Deamos - Escacena Carrasco 1997, 113; Escacena Carrasco - Izquierdo 2008, 444; Escacena Carrasco 2010, 113.

³⁴ Bonnet 1996, 35; García Morillo 2013, 305.

³⁵ Flourentzos 2011, 175.

³⁶ *Hdt.* 2.44; Xella 2007, 59.

³⁷ Fernández Flores - Rodríguez Azogue 2007, 95, 186; Esteban - Escacena Carrasco 2013, 119-121.

³⁸ Fernández Flores - Rodríguez Azogue 2007, 102, 211-213.

ultratumba³⁹. Pensamos que es factible identificar este otro objeto con un betilo de culto; señalamos además que coincide en forma, materia y color con el betilo que Carriazo recuperó del Carambolo Bajo. Los betilos de El Carambolo, siguiendo la tradición oriental del culto, pudieron haber sido objeto de libaciones y otras ofrendas.

En el Carambolo, gracias a la inscripción fenicia que figura en la base de una escultura en bronce procedente del yacimiento y que representa a la diosa, podemos plantear de manera clara que esta manifestación anicónica puede vincularse con el culto a Astarté. La adoración de betilos, meteoritos y piedras oscuras se relaciona con la devoción a esta divinidad y sus prácticas rituales, tratándose de una tradición muy arraigada y extendida que puede conectarse con sus connotaciones ctónicas, una de las características de las prácticas culturales de esta diosa fenicia entre sus devotos de El Carambolo.

En conclusión, este trabajo pone en evidencia la necesidad de revisar las colecciones depositadas en museos con anterioridad a las décadas finales del siglo XX bajo la perspectiva de una arqueología renovada científicamente y con nuevas preguntas hacia un registro arqueológico que conserva un enorme potencial para la investigación. En segundo lugar, se puede señalar la interesante aportación de los elementos presentados para entender la variabilidad de las manifestaciones culturales de una diosa versátil cuyo carácter anicónico y las particularidades de su culto; pueden ofrecer nuevas perspectivas para el estudio de las prácticas religiosas fenicias en el extremo Occidental del Mediterráneo.

BIBLIOGRAFÍA

- ADROHER AUROUX, A. - MERMATI, F. (eds.)
2022 *Contextualizando la tumba de una Dama Íbera. Arqueología funeraria y jerarquía en el ámbito femenino funerario en la Protohistoria del Occidente Mediterráneo y de Europa continental* (Cuadernos de Historia y Arqueología de la Universidad de Granada 32), Granada 2022.
- ALMAGRO GORBEA, M.
2009 La diosa de Galera, fuente de aceite perfumado: *Archivo Español de Arqueología* 82 (2009), pp. 7-30.
- AMADASI GUZZO, M.G.
1993 Astarté in Trono: M. HELTZER - A. SEGAL - D. KAUFMAN (eds.), *Studies in the archaeology and History of Ancient Israel in honour of Moshe Dothan*, Haifa 1993, pp. 163-180.
- BANDERA DE LA, M.L. - FERRER, E. (eds.)
2010 *El Carambolo: 50 años de un tesoro* (Historia y Geografía 165), Sevilla 2010.
- BELÉN DEAMOS, M.
2011 Itinerarios arqueológicos por la geografía sagrada del Extremo Occidente: M.C. MARÍN CEBALLOS (ed.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia* (Monografías historia y arte), Cádiz 2011, pp. 423-472.
- BELÉN DEAMOS, M. - ESCACENA CARRASCO, J.L.
1997 Testimonios religiosos de la presencia fenicia en Andalucía Occidental: *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología* 6 (1997), pp. 103-132.

³⁹ Astarté culto ctónico.

- BELÉN DEAMOS, M. - ESCACENA CARRASCO, J.L. - ANGLADA, R. - JIMÉNEZ, A. - PARDO, M. - PASCUAL, A.
 1997 *Arqueología en Carmona (Sevilla). Excavaciones en la casa-palacio del Marqués de Saltillo* (Arqueología monografías. Investigación 1), Sevilla 1997.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M.
 2004 Astarté entronizada entre esfinges de Puig dels Molins, Ibiza: *Huelva Arqueológica* 20 (2004), pp. 114-126.
- BONNET, C.
 1991 Tinnit, soeur cadette d'Astarté? A propos des cultes de Deir el-Qal'a près de Beyrouth: *Die Welt des Orients* 22 (1991), pp. 73-84.
 1996 *Astarté: dossier documentaire et perspectives historiques* (Collezione di studi fenici 37; Contributi alla storia della religione fenicio-punica 2), Roma 1996.
 2010 Astarté en Méditerranée. Reflexions sur une identité divine une et plurielle: M.L. DE LA BANDERA - E. FERRER (eds.), *El Carambolo: 50 años de un tesoro* (Historia y Geografía 165), Sevilla 2010, pp. 453-464.
- BOTTO, M. (ed.)
 2018 *De Huelva a Málaga. Los fenicios en Andalucía a la luz de los descubrimientos más recientes* (Collezione di Studi Fenici 48), Roma 2018.
- CARRIAZO ARROQUÍA, J. DE M.
 1973 *Tartessos y El Carambolo: investigaciones arqueológicas sobre la protohistoria de la Baja Andalucía* (Arte de España 4), Madrid 1973.
- CASADO ARIZA, M.
 2015 *La cerámica con decoración geométrica del Carambolo* (SPAL. Monografías XXI), Sevilla 2015.
- CELESTINO PÉREZ, S. - RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E.
 2019 Un espacio para el sacrificio: el patio del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz): *Complutum* 30.2 (2019), pp. 343-366.
- CORNELIUS, I.
 2004 *The many faces of the goddess: the iconography of the Syro-Palestinian goddesses Anat, Astarte, Qadeshet and Asherah c. 1500-1000 BCE* (Orbis Biblicus et Orientalis 204), Fribourg 2004.
- CORZO SÁNCHEZ, R.
 2000 El santuario de la Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz) y la formación de sus talleres artesanales: B. COSTA - J.H. FERNÁNDEZ (eds.), *Santuarios fenicio-púnicos en Iberia y su influencia en los cultos indígenas: XIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 1999)* (Treballs del Museo Arqueologic d'Eivissa i Formentera 46), Ibiza 2000, pp. 147-184.
- ESCACENA CARRASCO, J.L.
 2010 El Carambolo y la construcción de la arqueología tartésica: M.L. DE LA BANDERA - E. FERRER (eds.), *El Carambolo. 50 años de un tesoro* (Historia y geografía 165), Sevilla 2010, pp. 99-148.
- ESCACENA CARRASCO, J.L. - FERNÁNDEZ FLORES, A. - RODRÍGUEZ AZOGUE, A.
 2007 Sobre el Carambolo: un *hippos* sagrado del santuario IV y su contexto arqueológico: *Archivo Español de Arqueología* 80 (2007), pp. 5-28.
- ESCACENA CARRASCO, J.L. - IZQUIERDO, R.
 2008 A propósito del paisaje sagrado fenicio en la desembocadura del Guadalquivir: X. DUPRÉ - S. RIBICHINI - S. VERGER (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizione dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico. Atti del convegno internazionale svoltosi a Roma dal 10 al 12 novembre 2004* (Monografie scientifiche. Patrimonio culturale), Roma 2008, pp. 431-456.

- ESTEBAN, C. - ESCACENA CARRASCO, J.L.
2013 Arqueología del cielo. Orientaciones astronómicas en edificios protohistóricos del sur de la Península Ibérica: *Trabajos de Prehistoria* 70.1 (2013), pp. 114-139.
- FERNÁNDEZ FLORES, A. - RODRÍGUEZ AZOGUE, A.
2007 *Tartessos desvelado: la colonización fenicia del suroeste peninsular y el origen y ocaso de Tartessos*, Córdoba 2007.
- FERNÁNDEZ FLORES, A. - RODRÍGUEZ AZOGUE, A. - CASADO ARIZA, M. - PRADOS PÉREZ, E.
2014 *La Necrópolis de época tartésica de la Angorrilla (Alcalá del Río, Sevilla)* (Historia y Geografía 271), Sevilla 2014.
- FLORIDO, C.
1985 Las ánforas del poblado orientalizante e iberopúnico del Carambolo (Sevilla): *Habis. Filología clásica, historia antigua, arqueología clásica* 16 (1985), pp. 487-516.
- FLOURENTZOS, P.
2011 New evidence of the aniconic iconography of Astarte-Aphrodite: H. MEYZA - I. ZYCH - W.A. DASZEWSKI (eds.), *Classica Orientalia. Essays Presented to Wiktor Andrzej Daszewski on his 75th Birthday*, Warsaw 2011, pp. 175-182.
- GARCÍA MORILLO, M.C.
2013 La iconografía de Astarté: los tronos vacíos: A.M. ARRUDA (ed.), *Fenicios e púnicos por terra e mar, Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenícios e Púnicos*, Vol. I, (Estudos e memórias 5-6), Lisboa 2013, pp. 303-312.
- JIMÉNEZ ÁVILA, J.
2002 *La toréutica orientalizante en la Península Ibérica* (Biblioteca Arqueológica Hispana 16), Madrid 2002.
2015 *Phoenician Bronzes in Mediterranean* (Biblioteca Arqueológica Hispana 45), Madrid 2015.
- HERODOTO
2020 Historia Libros I-II: C. Schrader García (trad.), Madrid 2020.
- LÓPEZ CASTRO, J.L.
2005 Astarté en Baria. Templo y producción entre los fenicios occidentales: *Archivo Español de Arqueología* 78 (2005), pp. 5-21.
- MARÍN CEBALLOS, M.C.
2010 Imagen y culto de Astarté en la Península Ibérica: I. Las fuentes griegas y latinas: M.L. DE LA BANDERA - E. FERRER (eds.), *El Carambolo: 50 años de un tesoro* (Historia y Geografía 265), Sevilla 2010, pp. 491-512.
2013 La diosa astral ibérica y sus antecedentes orientales: O. LORETZ - S. RIBICHINI - W.G.E. WATSON - J.A. ZAMORA (eds.), *Ritual, Religion and Reason. Studies in the Ancient World in Honour to Paolo Xella* (Alter Orient und Altes Testament 404), Münster 2013, pp. 561-580.
- MEDEROS MARTÍN, A.
2011 La fundación de la ciudad de Gadir y su primer santuario urbano de Astarté-Afrodita: M.G. BIGA - J.M.^A CÓRDOBA - C. DEL CERRO - E. TORRES (eds.), *Homenaje a Mario Liverani, fundador de una ciencia nueva (II). Omaggio a Mario Liverani fondatore di una nuova scienza nuova (II)* (ISIMU. Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la antigüedad 13), Alicante 2011, pp. 183-207.
- MARZOLI, D. - SUÁREZ PADILLA, J. - LEÓN MARTÍN, C.
2020 Los Castillejos de Alcorrín (Manilva, Málaga): la envergadura de una empresa autóctona en la esfera de la colonización fenicia en las proximidades del Estrecho de Gibraltar: S. CELESTINO PÉREZ - E. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (coords.), *Un viaje entre el Oriente y el Occidente Mediterráneo* (IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos), Mérida 2020, pp. 1591-1602.

NAVARRO ORTEGA, A.D.

2021 *Astarté en el extremo Occidente. La diosa de El Carambolo* (SPAL. Monografías XL), Sevilla 2021.

NIVEAU DE VILLEDARY MARIÑAS, A.M.

2022 Sobre la(s) (otras) “dama(s) de Cádiz”. Algunos apuntes sobre las élites femeninas fenicio-occidentales ante la muerte: *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 32 (2022), pp. 123-149.

POVEDA NAVARRO, A.M.

1999 Melqart y Astarté en el Occidente Mediterráneo: *Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa e Formentera* 43 (1999), pp. 25-61.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. - CELESTINO, S. - DORADO, A. - GUTIÉRREZ, M.

2020a Starway to Tarteso's Heaven. La escalera monumental del yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz, España). Primeras evidencias de bloques de cal en la Península Ibérica: *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 30 (2020), pp. 425-457.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. - CELESTINO, S. - HERRANZ REDONDO, A.M. - MORILLO LEÓN, J.M.

2020b Comerciar con Occidente. Las placas de marfil y hueso de la caja de madera de la estancia 100 de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz, España): contexto arqueológico e iconográfico, análisis y restauración: *Pyrenae* 51.1 (2020), pp. 45-72.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. - CELESTINO PÉREZ, S.

2017 Las estancias de los dioses: la habitación 100 del yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz): *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 43 (2017), pp. 179-194.

2019 Un espacio para el sacrificio: el patio del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz): *Complutum* 30/2 (2019), pp. 343-366.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ MORENO, V.M. - GALINDO SAN JOSÉ, L. - JUZGADO NAVARRO, M. - BELMONTE MARÍN, J.A.

2018 La Rebanadilla, Santuario litoral fenicio en el sur de la Península Ibérica: M. BOTTO (ed.), *De Huelva a Malaka. Los fenicios en Andalucía a la luz de los descubrimientos más recientes* (Collezione di Studi Fenici 48), Roma 2018, pp. 305-323.

SECO SERRA, I.

2010 *Piedras con alma. El betilismo en el mundo antiguo y sus manifestaciones en la Península Ibérica* (SPAL. Monografías XIII), Sevilla 2010.

XELLA, P.

2007 *Religione e Religioni in Siria-Palestina: dall'antico bronzo all'epoca romana* (Quality paperbacks 218), Roma 2007.

ZAMORA, J.A. - GUTIÉRREZ LÓPEZ, J.M. - REINOSO DEL RÍO, M.C. - SÁEZ ROMERO, A. - GILES PACHECO, F. - FINLAYSON, C. - FINLAYSON, G.

2013 Culto y culturas en la cueva de Gorham (Gibraltar): la historia del santuario y sus materiales inscritos: *Complutum* 24.1 (2013), pp. 113-130.



Fig. 1 - a) Astarté de El Carambolo (© Museo Arqueológico de Sevilla, inv. CE 11136); b) Inscripción fenicia de Astarté de El Carambolo (© Museo Arqueológico de Sevilla).

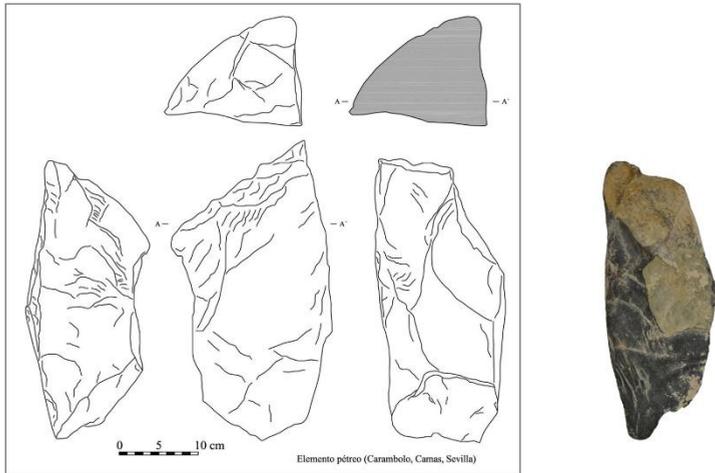
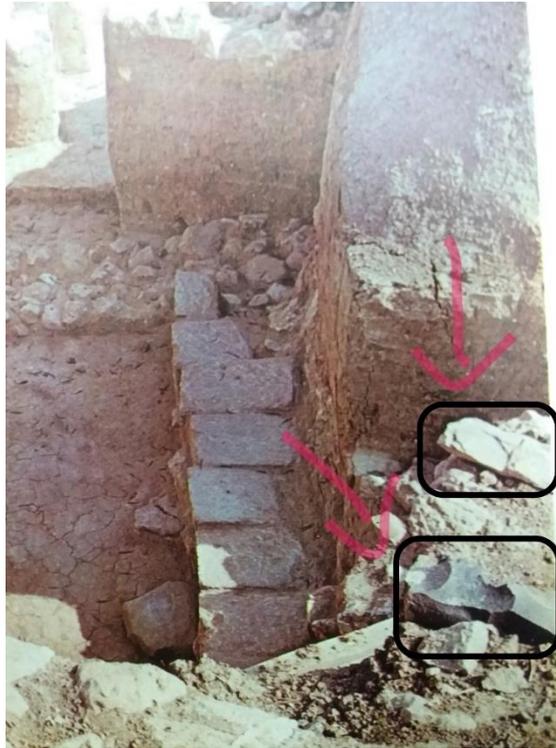


Fig. 2 - El betilo CE2018/22 documentado en los almacenes del Museo Arqueológico de Sevilla. Documentación gráfica del betilo de El Carambolo realizada por Jacobo Vázquez Paz.



a



b

Fig. 3 - a) Identificación del betilo y un fragmento escultórico en la intervención de Carriazo en Carambolo Bajo, (Carriazo Arroquía 1973, 274-275, figs. 196-197); b) Modificación sobre imagen de la publicación Tartessos y El Carambolo (Carriazo Arroquía 1973).

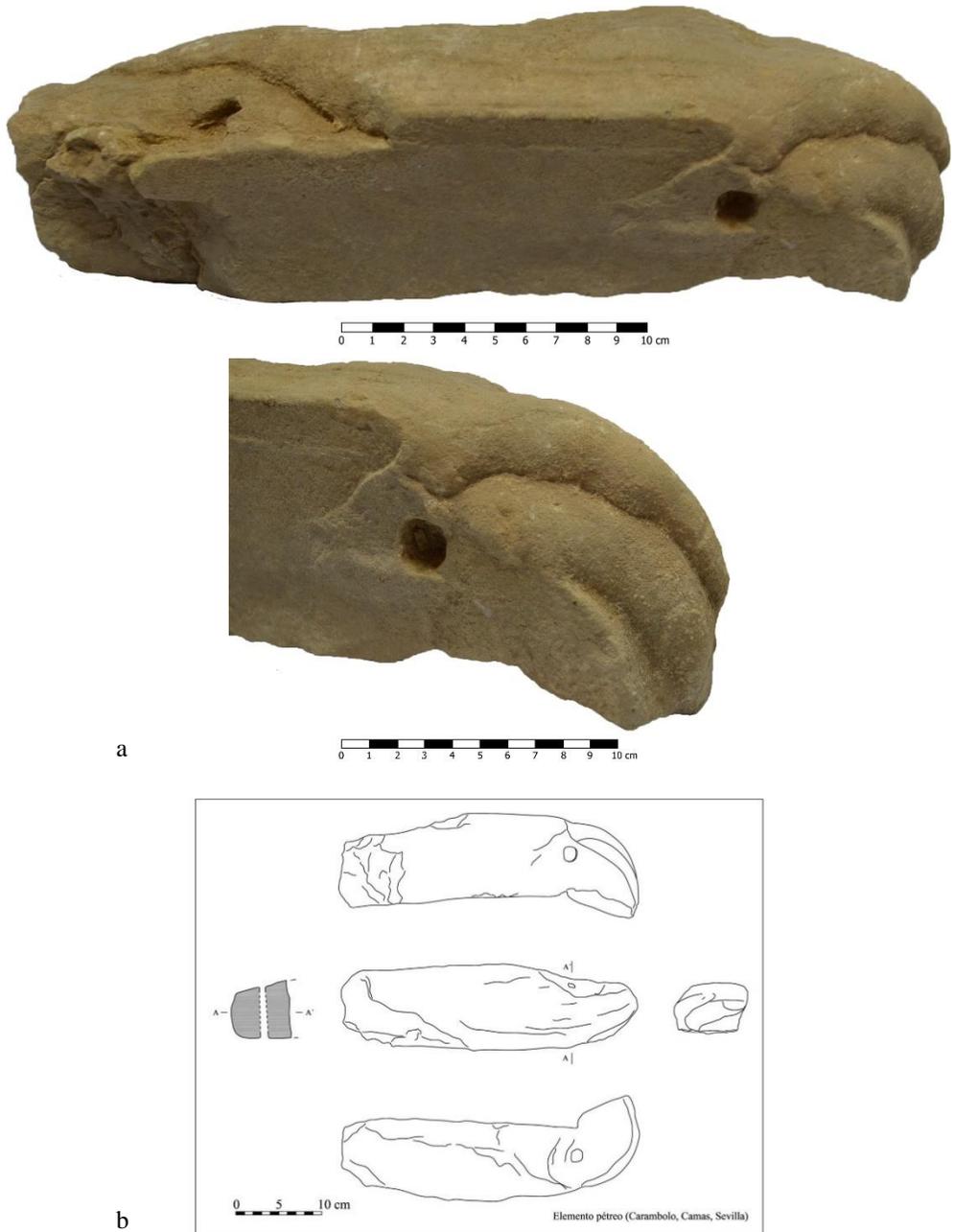


Fig. 4 - a) Imagen del posible fragmento de “garra” CE 2018/23, Museo Arqueológico de Sevilla; b) Documentación gráfica realizado por Jacobo Vázquez Paz.



Fig. 5 - Betilo documentado en las intervenciones realizadas en El Carambolo (2002-2005). Imagen cortesía de Álvaro Fernández Flores y Araceli Rodríguez Azogue.