

TESTI DELLE PIRAMIDI NELLA TOMBA DI ŠEŠONQ

Irene VINCENTELLI

Le pareti della "Sala Ipostila" della Tomba di Šešonq sono decorate con la riproduzione di alcuni capitoli dei "Testi delle Piramidi"¹. Le colonne di scrittura procedono da Nord a Sud a partire dai due lati della porta di comunicazione con il cortile (parete N), per incontrarsi sulla parete S, la cui decorazione è però completamente scomparsa.

Della parete N, gravemente mutilata, resta però quel tanto che permette di individuare l'inizio dei capitoli ed il loro sviluppo. A sinistra della porta sulle prime cinque colonne, delle quali solo la parte alta è conservata, è riprodotto il capitolo 214 dall'inizio, mentre i capitoli 215 e 216 occupavano la lesena, ed il resto della parete, di cui restano poche sparse parole, doveva contenere la fine del capitolo 216 e parte del 217 (fino al paragrafo 156 c + d).

La stessa situazione si trova nella parte iniziale della parete Ovest di cui restano alternativamente gli estremi superiori ed inferiori delle colonne di scrittura, appena sufficienti per individuarvi la fine del capitolo 217, il capitolo 218 e l'inizio del 219, il quale però, dopo una grossa lacuna di circa 7 colonne è il più integro di tutta la serie. A circa metà della parete la scrittura segue il riquadro di una porta mai aperta forse per la poca stabilità della pietra già anticamente evidente. In alto il crollo del soffitto e dell'innesto di questo con la parete ha sbriciolato l'inizio di ogni colonna di scrittura, all'infuori delle prime cinque. In basso solo le

¹ La numerazione dei capitoli è quella di K. Sethe, *Die altaegyptischen Pyramidentexte*, Leipzig 1908, vol. I.

ultime due colonne sono complete: è infatti visibile il nastro rosso del margine inferiore, - ma da queste in poi il crollo antico del fondo della parete va salendo si da tagliare obliquamente il testo fino a ridurlo a pochi segni nella sua parte iniziale. I blocchetti iscritti che erano stati inseriti là dove la parete era crollata, o pareva poco sicura, sono stati i primi a rovinare al momento dello squasso, e pochine sono stati ritrovati integri e ricollocati. La parte iniziale della parete, per l'ammasso dei detriti che vi premeva contro e per l'umidità infiltratasi col tempo, è la più danneggiata; per il resto i caratteri sono netti e ben leggibili, mantenendo tuttora ben viva la colorazione azzurra dei segni geroglifici.

Ai lati delle due porte della parete O dopo due colonne di scrittura è inserita una colonna bianca, che ne sottolinea l'inquadratura; una quarta colonna bianca, tra le colonne 32 e 33, non risponde a questo criterio, né è possibile allo stato attuale definirne la funzione.

I capitoli della parete Nord (a sinistra della porta) e della parete Ovest riproducono il testo contenuto nella "Sala del Sarcofago" della Piramide di Unas², secondo la seguente concordanza:

Capitolo 214

Colonna	Sethe
1	136 a
2	137 a
3	137 d
4	138 c
5	139 c
6	140 b
7	141 d
8	142 a
9	===

Capitolo 215

Colonna	Sethe
10	146 a/b
11	147 a
12	148 a(?)
13	148 d
14	149 b

Capitolo 216

Colonna	Sethe
15	150 a
16	150 c
17	150 c+151
18	151 c+e
19	151 e

² A. Piankoff, *The Pyramid of Unas*, Princeton 1968.

Testi delle Piramidi nella Tomba di Šešonq

Capitolo 217

Colonna	Sethe
20	152 c
21	153 a
1	157 c+158 a
2	158 a+158 c
3	159 b
4	160 a(?)

Capitolo 218

Colonna	Sethe
6	161 c
7	161 c+162c
8	162 c+163
9	163 a
10	163 d

Capitolo 219

Colonna	Sethe
16	167 a
17	167 b c
18	167 d+168 a
19	168 b
20	168 c
21 - 28 lacuna	
29	172 b
30	===
31	172 c
32	172 d
33	173 a
34	===
35	173 c(?)
36	===
37	173 c d
38	174 a
39	174 c
40	===
41	175 c d
42	176 a
43	176 b c
44	176 d
45	177 a b
46	177 c

Colonna	Sethe
47	177 d+178 a
48	178 b
49	178 c d
50	179 a b
51	179 c+180 a
52	180 b
53	180 c+181 a
54	181 b c
55	181 d
56-62	182 a b c
63	182 c d
64	182 d+183 a b
65	183 b c
66	183 c d
67	184 a b c
68	184 c d
69	184 d e
70	185 a b
71	185 c
72	185 d+186 a
73	186 c+187 a
74	187 a b
75	187 c
76	188 a

A destra della porta di comunicazione con il cortile, sulla parete Nord, conservata solo nella parte superiore, si individua il capitolo 245, di cui però non si ha l'inizio, a differenza della parte sinistra, ed i capitoli 246 e 247. La superficie anteriore della lesena, la sua faccia Est ed il resto della parete fino all'an-

golo NE sono completamente perduti.

Nella parete Est, sulla quale, analogamente a quanto avviene nella parete Ovest, si affacciano ben quattro porte, di cui la terza solo disegnata, si individuano i capitoli 269, 270, 271, 272, 302, 303 e 304 dei Testi delle Piramidi, e cioè il testo contenuto nell'Anticamera della Piramide di Unas.

Delle prime tre colonne di scrittura restano poche parole che testimoniano il margine estremo in alto delle colonne stesse, quindi, dopo una lacuna di cui non è possibile calcolare l'entità, seguono 14 colonne, fino alla prima porta, di cui resta solo la parte finale sopra lo zoccolo. Ancora peggiore è la conservazione della parte compresa tra la prima e la seconda porta, di cui restano 7 colonne ridotte a pochi segni in basso sopra lo zoccolo, un frammento consistente in un blocco, dell'ampiezza di tre colonne, caduto e ricollocato proprio seguendo la traccia della sequenza testuale, ed altre poche parole poco indicative, essendo parte del nome di Šešonq, prima della seconda porta. Tra questa poi e la quarta porta la parete è conservata quasi per intero, pur con gravi rotture e sconessioni, ma i segni sono sempre mal leggibili per le incrostazioni di sale e l'umidità che li hanno tutti gonfiati e sbiaditi.

Non vi è nella parete Est l'inquadramento delle porte notato nella parete Ovest.

La concordanza con i Testi delle Piramidi è la seguente:

Capitolo 245

Colonna	Sethe
1	251 b
2	===

Capitolo 247

Colonna	Sethe
8	257 b
9	258 d

Capitolo 246

Colonna	Sethe
3	252 c+253 a
4	253 d+254 a
5	254 a
6	255 c+256 a
7	256 d

Capitolo 269

Colonna	Sethe
6	376 a
10	377 b
11	378 b
12	379 c
14	380 b
15	381 b
16	381 d
17	382 a

Testi delle Piramidi nella Tomba di Šešonq

Capitolo 270

Colonna	Sethe
20	386 b
22	387 a

Capitolo 271

Colonna	Sethe
25	391 c+392 a

Capitolo 272

Colonna	Sethe
26	392 b

Capitolo 304

Colonna	Sethe
51	470 a

Capitolo 302

Colonna	Sethe
32	459 b
33	460 a+b c
34	460 c+461 a
35	461 b c
36	461 d+462 a
37	462 a b c
38	462 c
40	463 a
41	463 a
42	463 b

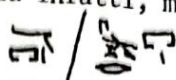



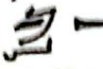

Capitolo 303

Colonna	Sethe
44	464 a b
45	465 a b
46	466 a
47	466 a b+467 a
48	467 b c
49	468 a b
50	468 c+469 a b

Per quanto le grosse lacune e lo squilibrio quantitativo nella conservazione dei testi delle tre pareti iscritte della "Sala Ipostila" difficilmente consentano confronti e paragoni, pure si possono fare alcune considerazioni sul diverso trattamento delle tre pareti conservate.

La titolatura di Šešonq³, innanzi tutto, che è l'unico elemento non strettamente dipendente dal testo che si doveva copiare, mostra alcune varianti che dissimi-

³ Per la titolatura di Šešonq cfr. S. Donadoni, *Le iscrizioni del passaggio*: OA, 12 (1973), p. 41.






iano in qualche modo le tre pareti l'una dall'altra. Ed infatti, mentre sulla parete Ovest la carica di Šešonq è scritta alternativamente  sulla parete Est la forma  non è mai presente, ed inoltre sulla parete Nord (a sinistra della porta) l'appellativo osiriaco di Šešonq è scritto sempre , sostituendo cioè allo stendardo la figura del dio, cosa che non avviene mai sulle pareti Est e Ovest. Ancora si può notare che, mentre sulla parete Ovest la formula  è scritta una sola volta , sulla parete Est più facilmente compare la forma al femminile . Infine, mentre il testo della parete Ovest è scritto con puntigliosa esattezza, sulla parete Est talora sono tralasciati segni o addirittura parole, cosa che oltre alla già notata mancanza dell'incorniciatura delle porte, fa pensare ad una minore organizzazione di quest'ultima parete. Se ne può forse dedurre che la decorazione delle tre pareti fu affidata ad artigiani diversi, senza un coordinatore unico o almeno non molto severo.

L'uso di passi dei Testi delle Piramidi, piuttosto comune in età saitica a Saqqara, per evidenti motivi, sembra ben attestato anche nella necropoli tebana come decorazione parietale. In questo ambiente ben si inserisce l'iscrizione della "Sala Ipostila" della Tomba di Šešonq, la quale si caratterizza rispetto alle altre, e soprattutto il riferimento ed il confronto più valido resta ancora una volta con la tomba di Pabasa⁴, per l'intento erudito di offrire non un'antologia di brani dei testi funerari dell'Antico Regno, ma lo sviluppo completo di alcuni capitoli conservati e trasmessi nella loro interezza con cura minuziosa ed impegno filologico. Ciò conferma ancora una volta il tono erudito e prezioso già testimoniato dai testi e le raffigurazioni del cortile e del Vestibolo, così come dall'intero complesso di questo monumento che continuamente si rifà o allude a modelli e prototipi antichi.














Dato il carattere stesso di estrema conservatività del testo e la cura

⁴ Cfr. T.G. Allen, *Occurrences of Pyramid Texts with cross indexes of these and other Egyptian mortuary texts*, Chicago 1950, pp. 42, 43. Da ultimo cfr. E. Bresciani e altri, *La tomba di Ciennehebu, Capo della flotta del Re*, Pisa 1977; J. Assmann, *Das Grab der Mutirdis*, Mainz am Rhein 1977. Anche la tomba di Pabasa (n. 279 dell'Asasif) ha alcuni capitoli dei 'Testi delle Piramidi' nella "Sala Ipostila", e quindi in posizione del tutto analoga a quella di Šešonq. Debbo questa informazione al prof. J. Assmann, sulla cui copia ho lavorato e che ringrazio vivamente. Per uno studio sul-

con cui esso viene riportato nella tomba di Šešonq, poche sono le varianti che annotiamo qui di seguito facendo riferimento alla edizione fondamentale dei Testi delle Piramidi di Sethe, e facendo quando sia possibile i confronti con copie contemporanee (Pabasa) o di poco posteriori (Petenisi)⁵.


Nell'insieme è ovunque chiaro l'impegno costante ad ottenere una completa armonia di vuoti e di pieni in ogni parola con accorgimenti come quello dell'uso del determinativo nel verbo  quando non vi sia il pronome suffisso (cfr. parete O col. 2, 38, 40 e *passim*) o la sostituzione del segno  a  in fondo di colonna (cfr. parete O col. 2) o anche la scrittura piena di  sempre in fondo di colonna per raggiungere il margine (cfr. parete O col. 74; parete E col. 13, 19). In un solo caso viene ripetuta una colonna (parete O col. 36 e col. 31); ed inoltre nella parete N a destra della porta, la colonna 4 sembra inspiegabilmente terminare a circa un quarto dell'altezza totale, dato che la colonna seguente continua il verso 254 a ripetendo l'ultima parola .



















































VARIANTI GRAFICHE

-  per il più comune  (parete N col. 1, 17. 18, a sinistra della porta).
-  (parete O col. 4).
-  per  (parete N a sinistra della porta col. 13; parete O col. 2; parete E col. 17).
-  per  (parete O col. 2).
-  per  Nel verbo  Šešonq usa sempre il segno del pane visto dall'alto. Per l'uso del segno  per  nel verbo  cfr. la ste-

le 'copie' di età tarda e sui loro possibili prototipi, specialmente in Alto Egitto ve di lo studio di W. Schenkel, *Zur Frage der Vorlagen spätzeitlicher 'Kopien'*: "Fragen an die altägyptische Literatur", Studien zum Gedenken an Eberhard Otto, Wiesbaden 1977, pp. 417-441.

⁵ G. Maspero, *Les inscriptions du tombeau de Péténisi*: ASAE, 1 (1899), pp. 244-245.

le di Pi³(ankhi)⁶. La stessa grafia è usata anche nelle iscrizioni dei pilastri della "Sala Ipostila" di Šešonq. Petenisi scrive i due segni insieme  come già sul sarcofago di Ssnb-nf⁷.



-  per  (parete N a destra col. 3).
-  per  (parete N a sinistra col. 4).
-  per  (parete O col. 58). Petenisi scrive  ⁸.
-  per  (parete N a sinistra col. 14). Anche Petenisi scrive .
-  per  (parete O col. 50). Petenisi ha la grafia di Unas.
-  per  di Unas, Pepi II scrive  (parete E col. 32).
-  per  (parete E col. 35).
-  per  (parete N a sinistra col. 2).
-  per  (parete N a sinistra col. 6). Petenisi scrive .
-  per  (parete E col. 8).
-  per  (*passim*) anche Petenisi usa la scrittura fonetica.
-  per  (parete O col. 67).
-  per  (parete O col. 67).
-  per  (parete O col. 72).
-  per  (parete O col. 72).
-  per  (parete E col. 22).
-  per  (parete E col. 36). Pabasa scrive .
-  per  (parete E col. 47).
-  per il più comune  (parete O col. 75; parete E col. 47).
-  per  (parete E col. 49).
-  per  (parete E col. 50).
-  per  (parete E col. 32, 41). Pabasa scrive .

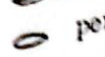
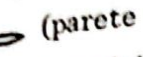
⁶ H. Schäfer, *Urkunden der Älteren Äthiopienkönige*. I, Leipzig 1905, 1.77.

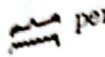
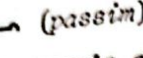





⁷ J.E. Gauthier et G. Jéquier, *Tombeau de Seseneb-nef* (MIFAO VI), Le Caire 1902, pp. 74-77.


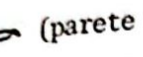

⁸ Sul nome della Necropoli di Heliopoli cfr. P. Montet, *Géographie de l'Égypte ancienne*, I, Paris 1957, p. 156; R. Hecker, *Zwei Schalen für Libationen im Berliner Museum*: ZAS, 73 (1939); e K. Sethe, *Kommentar I* § 913.

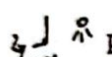

Testi delle Piramidi nella Tomba di Šešonq


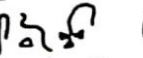
 per  (parete O col. 50).

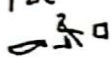
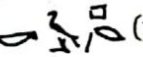
 per  (parete O col. 50; parete E col. 25, 38, 45).


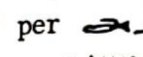
 per  (*passim*) Šešonq usa la negazione  per  a meno che la parola che segue non inizi con . Cfr. il caso di  davanti al quale la negazione è sempre  (parete O *passim*).

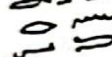
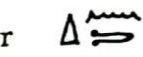
 per  (parete O col. 39 e *passim*). Da notare che Šešonq inserisce il determinativo solo quando non ci sia il pronome suffisso (cfr. parete O col. 46 e *passim*, in cui scrive ).

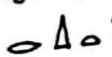
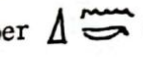
 per  (parete E col. 6).

 per  (parete E col. 6).

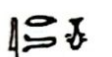
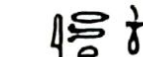
 per  (parete O col. 67).

 per  (parete O col. 67).



 per  (parete O col. 33).

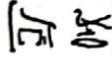
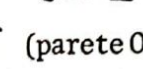
 per  (parete O col. 42). Sembra un arcaismo, la forma è già attestata nella stele di Pi(ankhi)⁹.


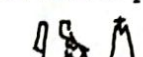
APLOGRAFIA

 per  (parete E col. 16).

VARIANTI MORFOLOGICHE

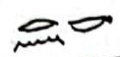
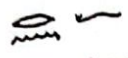
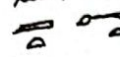
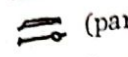
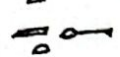
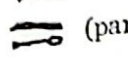
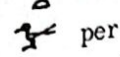
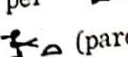
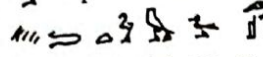

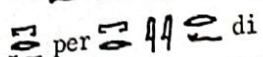
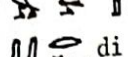
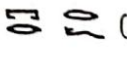
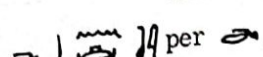
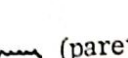

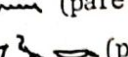
 per  (parete N destra col. 1).

 per  (parete O col. 18, 30, 53) l'uso del genitivo indiretto per il più comune genitivo diretto nella titolatura di Šešonq, sembra attestato solo nella parete Ovest.


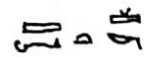
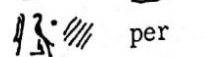

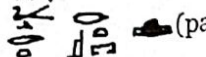
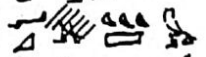
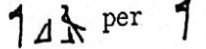


 per  (parete O col. 53) Šešonq, come Petenisi, usa il genitivo indiretto con l'aggettivo nisbe 'lo Iwnita', invece della relati

⁹ Cfr. Schäfer, *Urkunden der Älteren Äthiopienkönige*, 11. 63, 84 e *passim*.

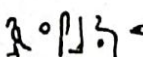
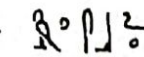
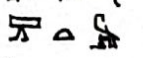
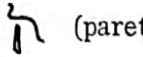
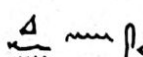
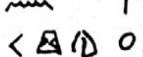
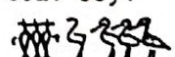
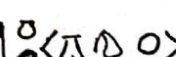

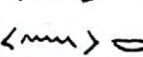
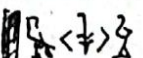
va: 'colui che è in Iwnw'.

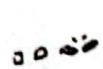
-  per  (parete N a sinistra col. 4).
 per  (parete E col. 13).
 per  (parete E col. 19).
 per  (parete E col. 49).
 Šešonq introduce la  di qualità (parete E col. 46).
 per  di Unas ed anche Pabasa; Pepi II ha:  (parete E col. 34).
 per  (parete O col. 67).
 per  (parete N a sinistra col. 7). Anche Petenisi ha la stessa forma di Šešonq.

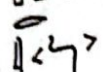
VARIANTI LESSICALI

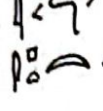
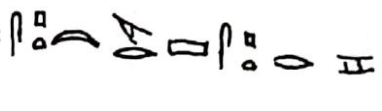
-  per  (parete N a destra col. 8).
 per  (parete N a destra col. 8).
 (parete N a destra col. 9).
 (parete E col. 2).
 per  di Unas;  di Pepi II (parete E col. 25).

OMISSIONI


-  per  (parete N a destra col. 3).
 (parete N a destra col. 4).
 (parete E col. 25). Il capitolo 272 inizia di seguito senza la formula introduttiva.
 (parete E col. 33).
 (parete E col. 33)   
 (parete E col. 34).
 (parete E col. 47).




 <II> (parete E col. 49). Lo stesso anche in Pabasa.


 <II> (parete E col. 50, 51).

 <II> (parete E col. 50). Unas e Pepi scrivono: 

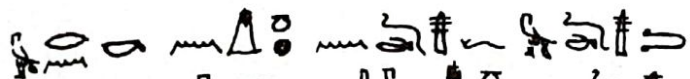
Pabasa:

 (parete O col. 51).

 <O>   (parete N a sinistra col. 16).

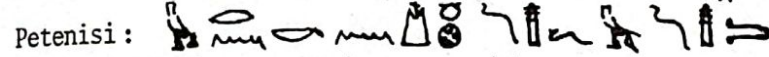
 (parete E col. 49).

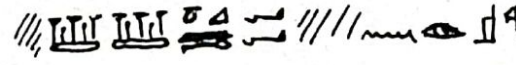
VARIANTI

 (parete O col. 53).

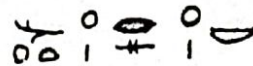
Unas scrive: 

Neferu¹⁰: 

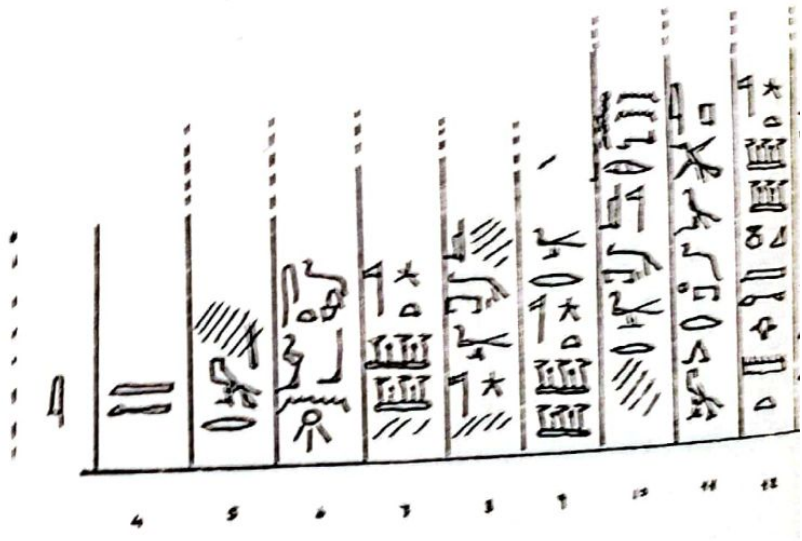
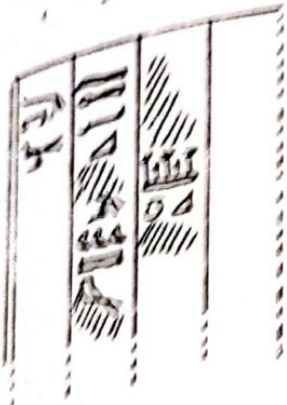
Petenisi: 

 (parete E col. 32). Dopo una grossa lacuna il testo si discosta da quello di Unas (459 c) ed è simile a quello di Pabasa:



 (parete N a sinistra col. 2).

¹⁰ G. Maspero, *Recueil d'études égyptologiques relatif à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*. III, Paris 1882, pp. 201-16. H.E. Winlock, *Excavations at Deir el-Bahri, 1911-1931*, New York 1942, pp. 101-104, pls. 12 segg.



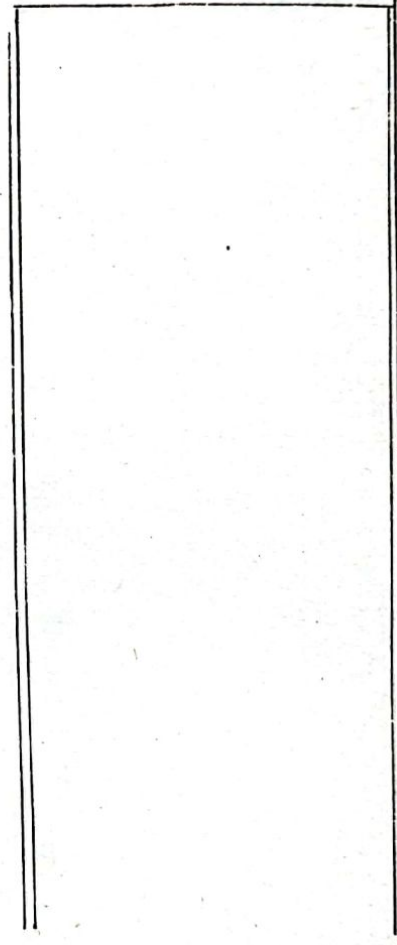
"Sala Ipostila" - Parete Est

5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17

18
 19
 20
 21
 22
 23
 24

25 26 27

28 29 30 31



Handwritten symbols and characters in a vertical column on the right side of the page.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the first column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the second column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the third column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the fourth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the fifth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the sixth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the seventh column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the eighth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the ninth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the tenth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the eleventh column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the twelfth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the thirteenth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the fourteenth column.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, slightly to the left of the fifteenth column.

31 30 41 42 43 44 45 46 47

32 33 34 35 36 37 38

Handwritten text in a stylized script, possibly a title or header, enclosed in a double-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or identifier, enclosed in a single-line border.

Hieroglyphic text from the wall of the "Sala Ipostila" - Parete Ovest. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, with some columns containing decorative horizontal lines. The script is a form of ancient Egyptian hieroglyphs.

"Sala Ipostila" - Parete Ovest

44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43

4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

32

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

33

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

34

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

35

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

36

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

37

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

38

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

39

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

40

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

41

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

42

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

43

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

44

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

45

Handwritten symbols on a line, including a large 'A' and other geometric shapes.

46

34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15

34:

33:

32:

31:

30:

29:

28:

27:

26:

25:

24:

23:

22:

21:

20:

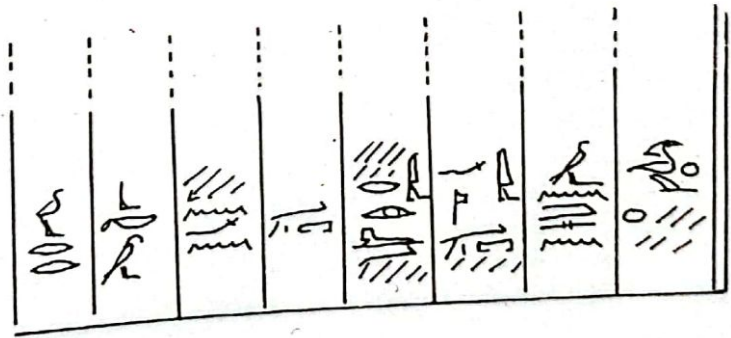
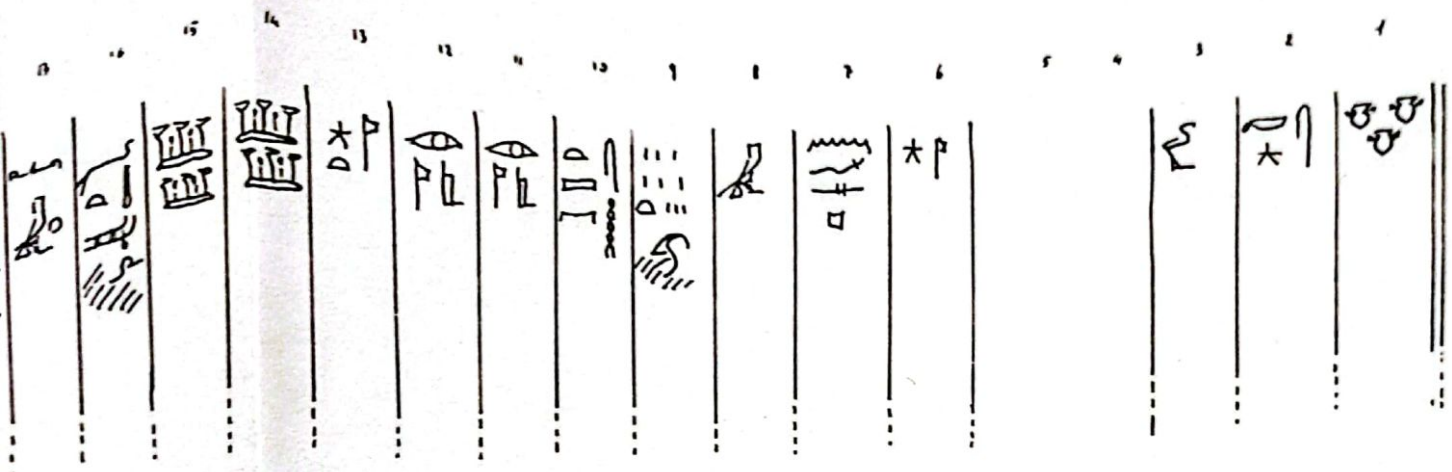
19:

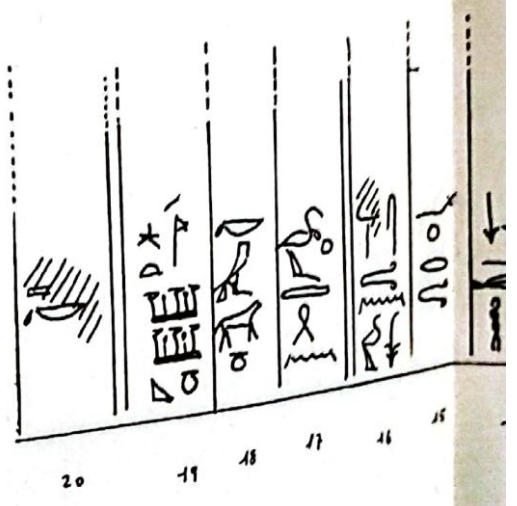
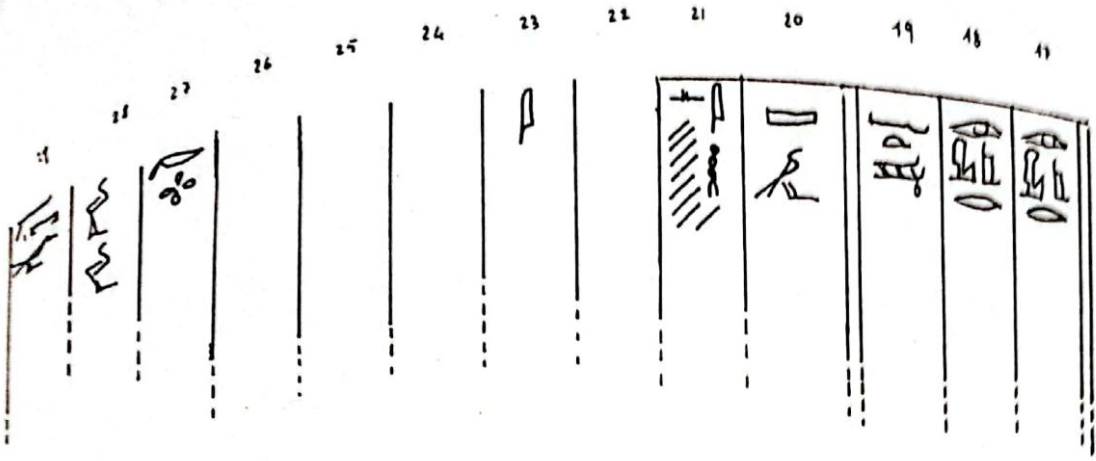
18:

17:

16:

15:





"Sala Ipostila" - Parete Nord

1 2 3 4 5 6 7

𐀀	𐀁 𐀂 𐀃	𐀄 𐀅 𐀆 𐀇 𐀈 𐀉 𐀊 𐀋	𐀌 𐀍 𐀎 𐀏 𐀐	𐀑 𐀒 𐀓 𐀔 𐀕 𐀖 𐀗	𐀘 𐀙 𐀚 𐀛 𐀜 𐀝 𐀞 𐀟	𐀠 𐀡 𐀢 𐀣 𐀤 𐀥 𐀦 𐀧
---	-------------	--------------------------------------	-----------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

𐀨 𐀩 𐀪 𐀫 𐀬	𐀭 𐀮 𐀯 𐀰 𐀱 𐀲 𐀳 𐀴	𐀵 𐀶 𐀷 𐀸 𐀹 𐁀 𐁁 𐁂	𐁃 𐁄 𐁅 𐁆 𐁇 𐁈 𐁉 𐁊	𐁋 𐁌 𐁍 𐁎 𐁏 𐁐 𐁑 𐁒
-----------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

14 13 12 11 10

Handwritten symbols and characters in a horizontal line, including a triangle, a circle, and various geometric shapes.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

Handwritten symbols and characters in a vertical column, including a triangle and a circle.

11 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

